



ESTA-nytt

1/17

Tina Strinning-rytmikk som pedagogisk verktøy i instrumentopplæring

For den som er interessert i gruppeundervisning for barn var Tina Strinning virkelig et spennende bekjentskap. Jeg var så heldig å få en prat med henne etter hennes presentasjon på fredagsettermiddagen.

Tina arbeider på konservatoriet i Lausanne i Sveits, der har hun startet opp *Ministrings*, et gruppeundervisningsopplegg som har utviklet seg videre bla. til *Les violins dansant*. Etter en musikalsk opptaksprøve begynner barna med rytmikk (Dalcroze) i tillegg til hovedinstrumenttimer fra dag en. Målet er å få alle kroppsdeler til å fungere som en musikalsk enhet sammen med instrumentet.

Tina fortalte hvor raskt elevene ble flinke og selvstendige, og hvor utfordrende det er å hele tiden gi dem meningsfulle oppgaver. Når de har fått et instrumentalt grunnlag begynner de å spille i gruppe. Tina bestemmer rammer og repertoar. Bevegelser, dans og koreografi lager barna/ungdommene selv. En gruppe består gjerne av 6-10 fioliner, cello, piano og slagverk. Hun viste video fra noen av de over 100 konsertene de har hatt i store deler av Europa. Gruppene er kjent for å spre musikkglede og vibrende vitalitet. Tina Strinning komponerer musikk og gir den ut på forlaget *Editions Jonglör*. Gruppene bruker hennes musikk men også «worldmusic» fra ulike deler av verden.